

如何让学生在班级管理建设中成为更好的自己

贵阳市第三实验中学 曹 俐

班级管理建设的目标是什么？建设一个优秀的集体的目的是什么？形成良好的氛围浸润学生的心灵，使学生不断成为具有适应终身发展和社会发展需要的关键能力和必备品格的社会化的中国人，对于高中生而言，即在高中阶段的人生路上不断成为更好的自己，那么具体如何让学生成为更好的自己呢？

一、班级常规管理与建设让学生成为更好的自己

过去对于班级管理建设主要是根据教育学的理论和经验实施，在《高中班级管理、建设与情绪管理能力研究》课题立项后，思考的高度和角度发生了变化，对班级管理建设的目的与途径有了新的认识，培养全面发展的高中生，班级是一个教育系统，班级管理的创新是传承中的创新，是常规中的创新，班级管理系统不仅可以育体、育德、育智，还能培育情绪管理能力，而情绪管理能力的提升依托的是学生心理的自我发展，通俗的说就是让学生在班级管理系统中成为更好的自己。例如，班级组织中负责人的确立，过去我们的做法是班干轮流制，以体现民主化教育和公民化教育，进入课题研究后，发现这一制度的实施有利于学生的自我发展。

为什么学生做班干可以成为更好的自己？相对于普通学生，身为班干有更多的自我表现的机会，也就有了更多的自我调节与发展的机会。何为“自我表现”？“自我表现是人际交往情境中个体私下的自

我镜像之间的相互作用，它表现了自我对给予别人印象的监控”¹。

就拿每天收作业的事情来说，不同的科代表会根据本学科教师的要求收交作业，在收交作业的过程中，科代表会涉及与同学们的交往，有的学生交作业迟缓，有的学生作业字迹不工整甚至不按时完成作业，一方面科代表要将这些情况向任课教师说明，这就会带来同学的不满；另一方面如何让学生按时保质保量完成作业，给予同学怎样的帮助以尽职尽责完成全班同学赋予的科代表职责，最终使同学和老师都满意是科代表需要认真思考并不断学习与调整的。在收交作业的过程中，难免出现学生不交作业但又不愿科代表告诉教师的情况，做“好人”还是“歹人”，科代表自有一番掂量，有的科代表先做“歹人”再做“好人”，在严而有情的管理中得到了同学和老师的认可，这种管理体验给予了科代表积极的内心感受，使他（她）实现了“自我给予别人印象的监控”，给师生留下了好印象得到了好评价。相反的，迁就甚至放任同学的不良作业情况的科代表由于做出了不适的调节，留给师生的印象是不负责任、不担当。在这个做“好人”与“歹人”选择中，体现了学生个体的价值取向对自我表象的影响，学生往往采取的是自己认可的表现，那么主题班会《敬业》就会让科代表明白在工作中做“先做歹人后做好人”是敬业的表现，曾经做“好人”的科代表就会进行自我调整，通过这样的不断调整学生个体就会为不断地接近理想自我。

为什么班干轮流制可以使学生成为更好的自己？作为班长、团支书这样的担当者，更是要从自我与集体关系中不断调试自我从而发展

自我。在班级中班长、团支书比较有“权力”，有的学生从小学到初中一直是班长，班长是他（她）的光环，有时做事难免颐指气使，但有了轮换制，班团干不是高高在上的拥有特权的“领导”，而是与其他同学平等而有机会为民作实事的“公仆”。每一任班长、团支书会思考自己在短暂的一任上应该为管理班级建设班集体做什么，乃至自己卸任后同学对自己会有怎样评价，加之班主任的引导——班干是班级的志愿者，身为班干的学生会适时调节自我以适应新的发展。不仅在履职的过程中能有很多的“情境”让班干们做出选择与自我调试，在卸任后他们同样可以坦然面对新的“领导”，没有“失落感”，这种“能上能下”干部机制历练了学生，使其心智逐渐成熟，能正确面对人生的“得失”。2017届5班的班团干每学年一任，“英雄不问出处”，在竞选中能说服选民（同学）中的多数的胜出。由于有了这样的表现平台，而自我评价在各种履职体验后悄然变化，这种变化其实是自我调节与发展的结果。

二、班级活动让学生成为更好的自己

何为活动？广义地说为达到某种目的而采取的行动就是活动。开展活动是建设班集体的中介，是提高班集体结构要素发展水平的途径和优化手段。为什么活动能提高班集体结构要素发展水平呢？活动，可以分为日常活动和主题活动。“学生每天在校的班级生活就是与这些日常活动相关的。正是这些日常生活的方式，对每个学生在班级中地位与心理健康，自我认识与社会交往以及一系列道德品质的发展，

具有不可忽视的、持久和深入的、潜移默化的影响”²在班级的常规管理中，用民主与法制、公平与公正的理念经营班级组织，建立班级事务管理岗位，实行岗位责任制、班团干轮换制、班级评价制和班级文化建设，使得人人是主人，事事有人管，人人有职责，消除特权学生与“被管”学生，创造适合学生发展的“正常期待环境³”，让学生在班级中平等有尊严地交往，学会彼此体谅、彼此帮助、共同进步。

主题活动往往有学校主题活动和班级主题活动。学校的主题活动通常是全校班级参加、在学校发展过程中形成的具有学校特色的活动，与其说参加活动，不如说是展示自己班集体形象的，所以参加这样的活动的学生往往代表的是班集体，他们肩负了班集体的使命。能够进入这样的团队的学生，为班集体争光的动机可以得以实现，这样的动机得以实现的积极体验会促进其“自我价值体验的转换和升华，学会追求与同伴需求、社会需求相吻合的自我价值。”所以，活动是人为创设的促进学生自我发展的“正常期待环境”。所以，在班级管理与建设中，不仅要创设各色学生喜闻乐见的活动，还要创设适合各色学生积极参与的活动。2017届课题实验班的学生参加了学校大大小小的各种活动，有的学生在活动中潜力被激发，（例如没有表演过的有了表演经历、没有参加过田径比赛的有了参赛经历），有的学生在活动中特长得到发挥（例如参与课本剧的同学的朗诵与表演的特长、参加足球赛、篮球赛的同学的球技、参加美术展的同学的绘画与美工等等）。班级活动是根据班级情势师生共同商议后决定依照某个主题而举办的自主自发的活动，例如2017届5班针对自己刚从初中升入高

中，对未来高中生活有一定的迷茫的班情，确立了“共读一本好书”活动，学生们互相推荐好书师生共读，并写出读书心得，利用周日晚自习时间交流读书心得。推荐什么样的书给同伴，推荐者认为的好书是否被同学认可是推荐者首先考虑的，这其实是在考量推荐者的精神世界是否丰富以及精神境界高低的问题，出于希望被认可的愿望，学生会努力去了解哪些书是好书，读哪些好书有益于提升自己在班级中的被认可度。读了好书，写出读书心得，在班级分享读书心得，这是个人读书水平的展示，每位学生会重视读书心得的准备，在分享交流中，即便不乏平淡之说，但真正有见地的分享会给师生震撼与启迪，这样的共读活动给学生营造了保护自尊、激发向上的积极情绪体验，容易形成“见贤思齐”的文化氛围。2017届5班进入高二，全体师生要参与到课题的研究中，认识“情绪和情绪管理”是当时的一个任务，于是全体师生商议后决定利用班会课分寝室分任务举办关于“情绪和情绪管理”的主题班会，通过主题班会大家认识到情绪管理对于自身发展的重要性。2017届5班进入高三，学生们发现内心常常会有害怕的感觉，联想到班训“责任、严格、勇敢、坚持、高效、慎独”，师生又共同设计和实施了系列主题班会，这些身心共同投入的活动不仅在主题选取、情境设置、游戏设计与参与、小品表演等诸多方面有涉及，而且还体现出举办者、参与者对平常事务全新的理解，例如通过主题班会的设计与实施，参与者认识到学习成绩更多的是情商决定的，也就是自己情绪管理水平决定的。

写周记也是班级管理建设的一种活动，它是一种互动性的活动。

从高一开始学生就开始写周记，选择“周记”这种互动形式主要是由于学生和老师常常不在同一个时间“有空”，老师有时间的时候学生在上课，学生有时间的时候老师在开会，高中生往往有不少困惑甚至迷茫，需要有人及时与他（她）沟通、交流、分享、分担，于是“周记”就成为了班主任和学生的一个“约会”。学生的周记分为两种类型，一种是自己确定主题，例如生活随笔；一种是任务型周记，例如“月考反思”、“读×××的心得”、“你陪我长大，我陪你慢慢变老”……周记往往是学生对自己成长经历的述说和反思，是学生将理想自我与现实自我的对照，是学生不断发现自己、不断改进自我、促进自我发展的的心灵空间。每篇周记的回复虽然都需要花费不少的时间和精力，但是学生们在收到周记本时都会立即打开迫不及待阅读回复，这充分说明周记在师生交往和学生自我发展中的重要作用。当然，周记的回复内容决定了学生在周记中吐露关于人生、理想、成长、友谊等心声的程度，从这个意义上说成为能读懂学生内心的教师才是能与学生真心交往的教师，才能是影响学生自我发展的教师。

评选、表彰与展示活动虽然不常开展，但是它对于学生的价值取向的引导起着至关重要的作用。展示活动是指部分学生在校内或校外参加比赛或表演，班级其他学生无法到现场观看，载誉归来的学生们为班级同学所做的展示，这种展示既满足了不能到现场的学生的的好奇同时能满足参赛者或参演者的荣誉感，是一个正能量的引领。2017届5班凡事重视计划、实施和总结，“总结”往往是通过学校和班级的评选、表彰实现的，班级个人操行分记录了学生的成长轨迹，其统

计结果是评选校级、市级三好学生、优秀学生干部的依据，在“计划、实施、总结”的循环中，学生在常态的学习生活中有了从肤浅走向深刻的心理历程，也就有了完善自我的过程。

无论是常规管理中的活动还是学校、班级的主题活动，都是与价值取向有关的教育，活动给予了参与者生发出主观意义乃至引发自觉行为的机会，当个体的体验与价值取向结合后就会对个体的自我调节产生积极的意义，即活动促进了自我的发展，当然也促进学生情绪管理能力的提升，有益于学生成为更好的自己。

三、班级文化使学生成为更好的自己

同样的教室，有的不仅整洁有序，而且书香飘逸；有的桌椅损坏、垃圾遍地。同样的集队，有的快静齐，有的慢噪乱。同样的活动，有的台前幕后通力合作，有的东拉西扯相互拆台……这些都是班级文化不同所致。从一面黑板、一块地板、一间教室的清洁方式和整洁程度到班级公约的制定与执行，从每一项学校活动的参与到每一项班级活动的设计与实施，班级的每个动作、每个声音、每个想法、每个“窗口”无不流露班级文化的特点，无一不是班级文化的展示。因为班级文化具有凝聚、感化、激励和约束的功能，良好的班级文化是学生进行选择、取舍的主要依据，所以学生理想自我的塑造会受到班级文化的深度影响，学生采取怎样的自我表现常常决定于班级价值观，班级价值观认同的往往是学生自我表现的选择。不仅班级文化能熏陶、浸染学生的发展，学生个体文化之间也有相互影响。于是通过常规管理、

活动实施以及一切有形和无形的载体，将学生个体文化和班级文化保持在同一个方向，形成班级共同的舆论导向和精神追求，认可优秀的学生个体文化，发现每一位学生的特点与优秀之处，使学生个体置身于优秀班级文化的无声而有力地引领中，自觉地“见贤思齐、见不贤而内自省”，从而成为更好的自己。

参考文献

1. 李晓文. 学生自我发展之心理学探究[M]. 第一版. 北京. 高等教育出版社,

2006:132-200

2. 叶澜. “新基础教育”探索性研究报告[M]. 第一版. 上海, 三联书店, 1999:43

3. 陈震. 班主任新思维[M]. 第一版. 南京. 南京师范大学出版社, 2003:190-200